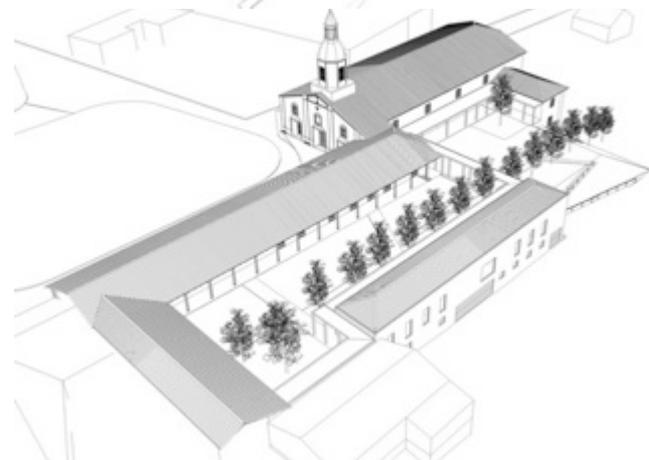
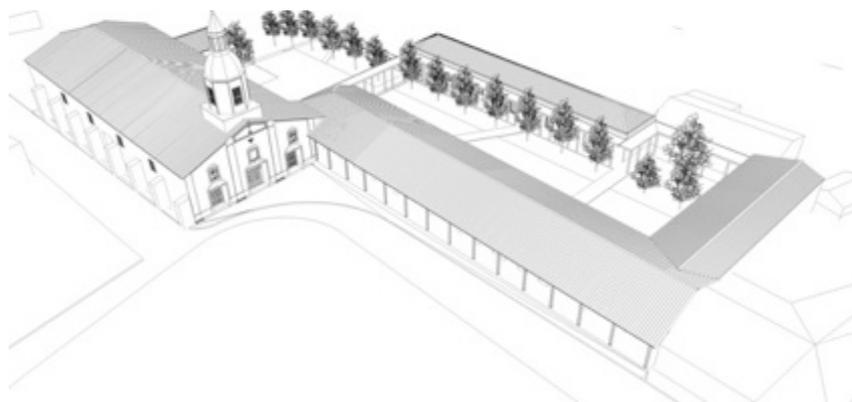
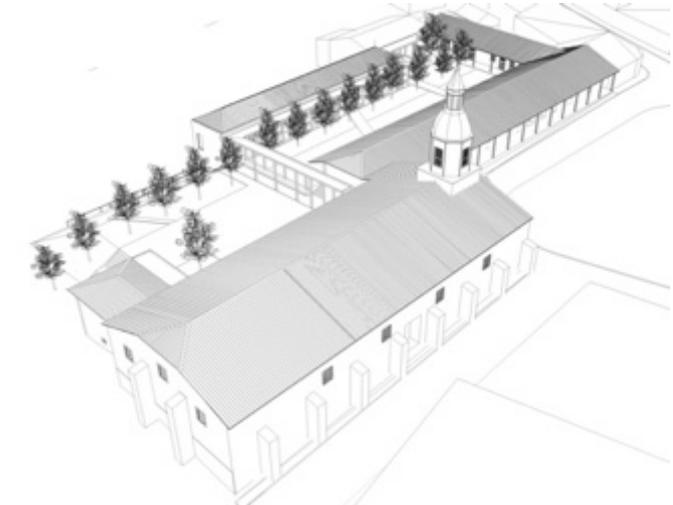


8.5.4. PERSPECTIVAS GENERALES DE LA PROPUESTA: RESTAURACIÓN VERSUS NUEVA PLANTA = PUESTA EN VALOR



LAS VISTAS AÉREAS DE LA PROPUESTA (ASÍ COMO LAS DISTINTAS VISTAS QUE SE ENCUENTRAN AL FINAL DE ESTA PRESENTACIÓN) ILUSTRAN LO EXPRESADO PARA LA PLANTA: LIBERAR Y COMPLEMENTAR LA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL.

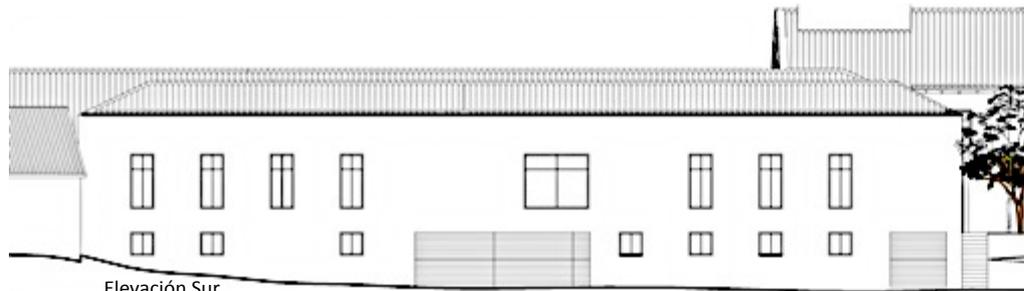
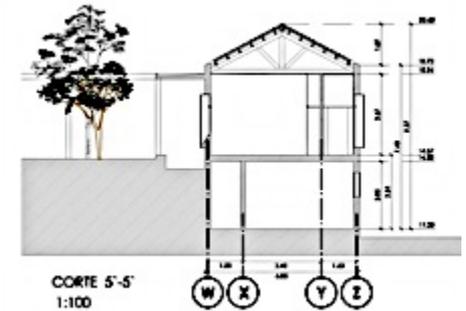
LA DISTRIBUCIÓN FINAL ES EL RESULTADO DE UNA BÚSQUEDA COMO SE MUESTRA EN LOS BOCETOS A LA IZQUIERDA.

8.5.5. LA EDIFICACIÓN DE NUEVA PLANTA



Planta Arquitectura Nivel Patio

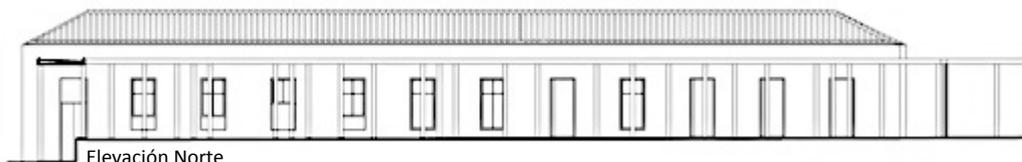
FORMAS SIMPLES Y TRADICIONALES QUE, AL TIEMPO DE SER RECONOCIBLES COMO CONTEMPORÁNEAS, ARMONICEN CON LA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL CONFORMANDO LAS **SITUACIONES ESPACIALES QUE PERMITAN VER, USAR Y DISFRUTAR EL MONUMENTO**



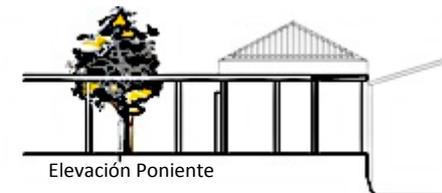
Elevación Sur



ELEVACION ESTE CUERPO NUEVO
1:100

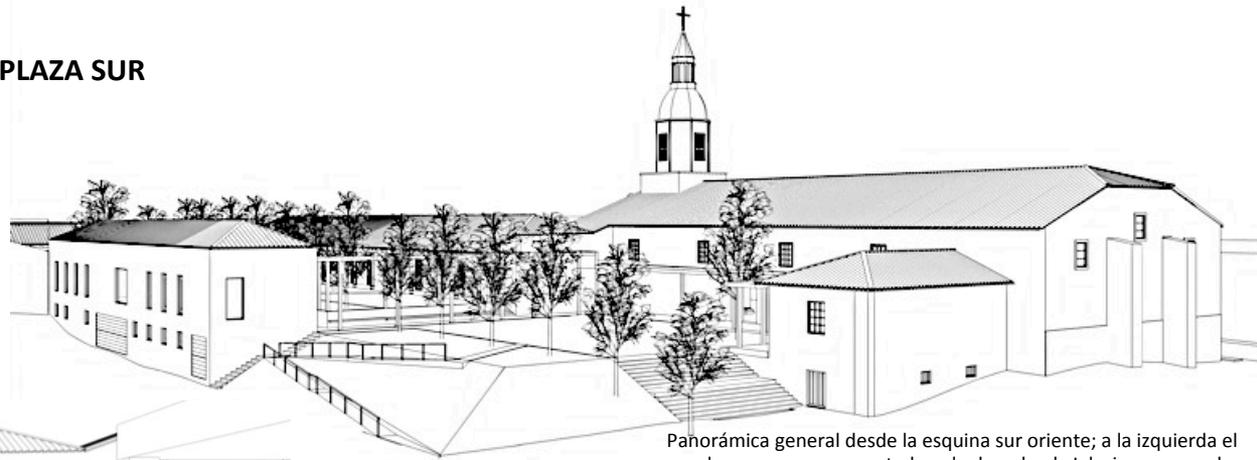


Elevación Norte

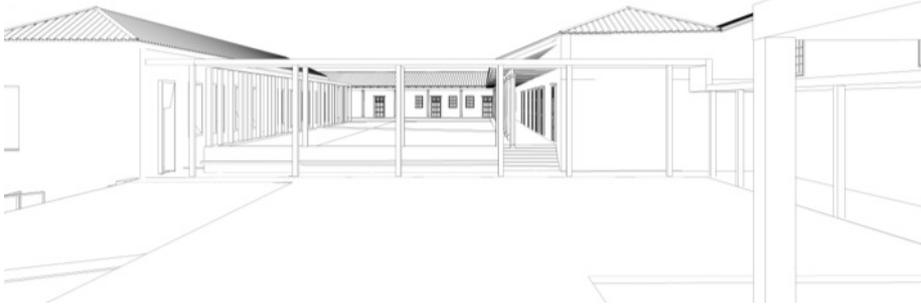


Elevación Poniente

8.5.6. IMÁGENES DE LA PROPUESTA: LA PLAZA SUR



Panorámica general desde la esquina sur oriente; a la izquierda el volumen nuevo proyectado; a la derecha, la Iglesia recuperada.



Panorámica hacia el patio de la parroquia desde el patio de la iglesia, sin vegetación; a la izquierda, el nuevo volumen proyectado, a la derecha, la casona recuperada.

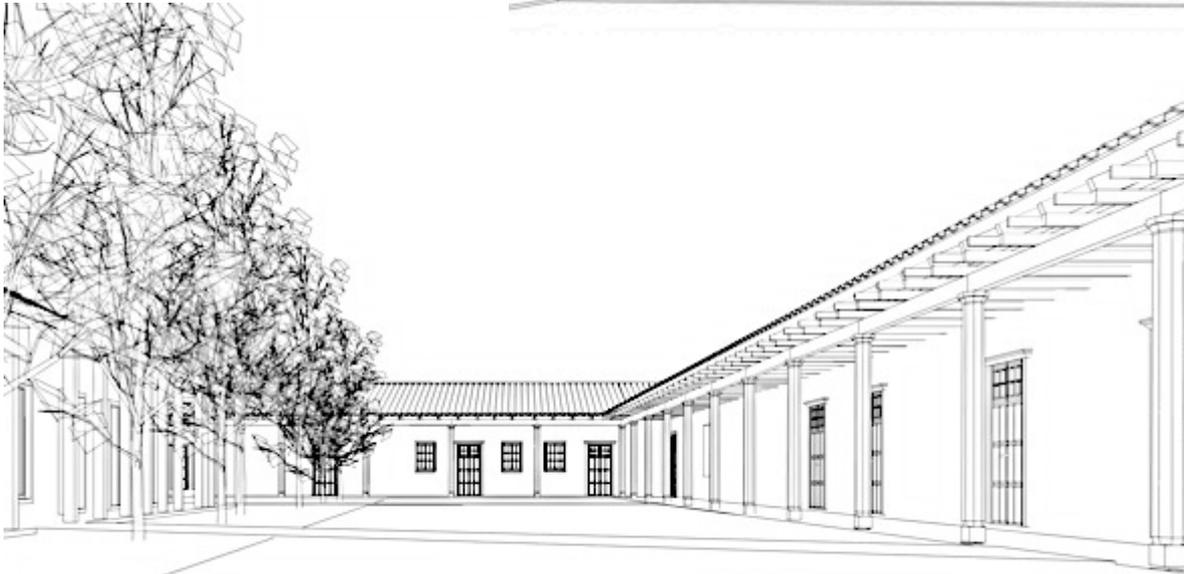
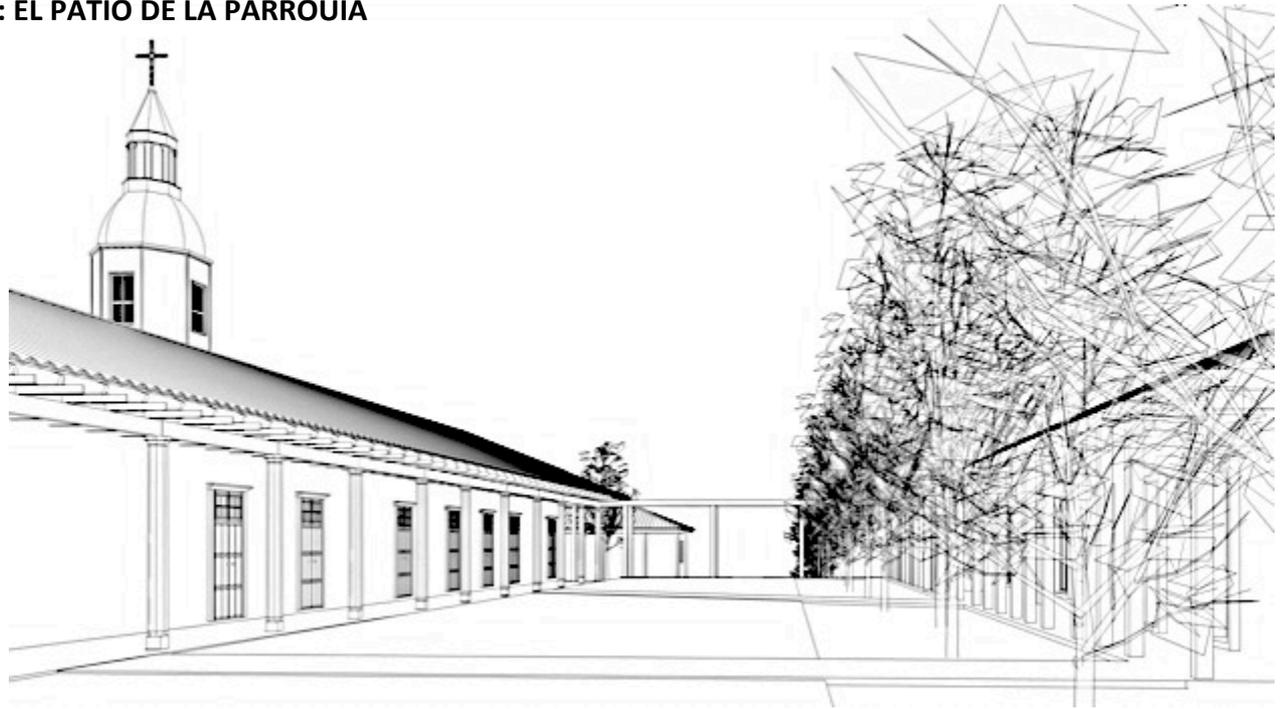


Panorámica hacia el patio de la parroquia desde el patio de la iglesia, con la vegetación propuesta; de fondo, el museo recuperado, y a la derecha la casona con la propuesta de su corredor recuperado.

UNA VEZ DEMOLIDOS LOS QUE HEMOS DENOMINADOS AÑADIDOS IRRESPECTUOSOS ES POSIBLE GENERAR UN NUEVO ESPACIO DE RELACIÓN Y DE PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO. EN ESTA “PLAZA SUR” SE REINTERPRETAN, CON FORMALIZACIÓN CONTEMPORÁNEA Y DIGNA, LOS ÚTILES CORREDORES QUE PERMITÍAN EL RECORRIDO A CUBIERTO ENTRE IGLESIA. SACRISTÍA Y EL RESTO DE LAS DEPENDENCIAS PARROQUIALES. SE RESUELVE ASIMISMO EL ACCESO AL CONJUNTO DE PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA

8.5.7. IMÁGENES DE LA PROPUESTA: EL PATIO DE LA PARROQUIA

Panorámica desde el patio del museo hacia el patio de la parroquia y de la iglesia, con vegetación; a la derecha se aprecia la propuesta de recuperación de la totalidad de la imagen de la casona y su corredor, con la presencia de fondo de la torre de la iglesia; al frente, el nuevo edificio tras la vegetación propuesta.



LA NUEVA CONSTRUCCIÓN SE ENFRENTA A LA PREEXISTENCIA CONFORMANDO LOS LADOS COMPLEMENTARIOS DEL PATIO QUE LOS ANTIGUOS CORREDORES INDUCEN. LA DISPOSICIÓN DE LA JARDINERÍA Y EL ARBOLADO COMPLEMENTA LA ASIMETRÍA, ENFATIZA LA PERCEPCIÓN DE LA PREEXISTENCIA, INCREMENTA LA PRIVACIDAD DE LAS DEPENDENCIAS RESIDENCIALES Y PROTEGE DEL SOL VERANIEGO, AL SER DE HOJA CADUCA.

Panorámica desde el patio de la parroquia hacia el patio del museo, con vegetación; a la derecha, el corredor de la casona (recuperado) y de fondo el museo.

8.5.8. IMAGENES DE LA PROPUESTA: EL PATIO DEL MUSEO

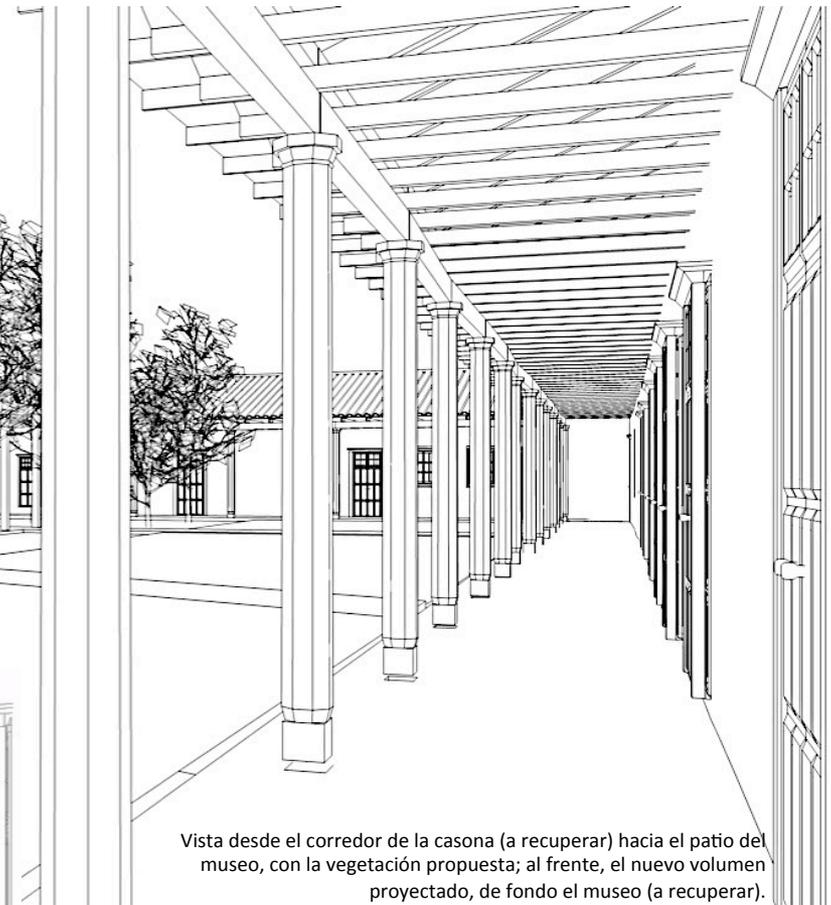
Vista desde el rincón del patio del museo hacia el patio de la parroquia y la casona, sin vegetación; de fondo la torre de la Iglesia.



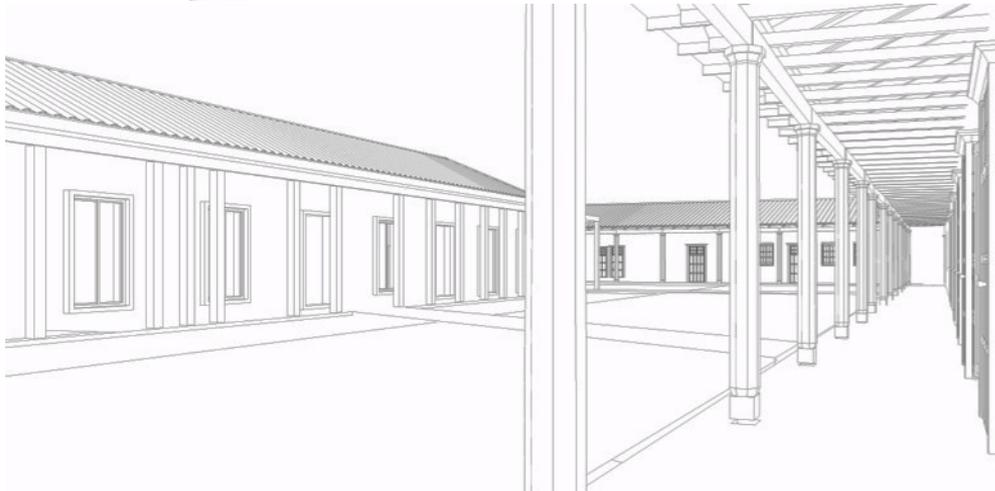
Vista desde el rincón del patio del museo hacia el patio de la parroquia y la casona, con la vegetación propuesta; de fondo la torre de la Iglesia.

LOS CORREDORES NUEVOS COMPLEMENTAN A LOS ANTIGUOS Y, DISPONIÉNDOSE PERIMETRALMENTE CONFIGURA **ESPACIOS QUE PERMITEN LA CONTEMPLACIÓN DE LOS VALORES DE LA CONSTRUCCIÓN PATRIMONIAL**. NUEVAS PERSPECTIVAS, ANTES INIMAGINADAS, COMO ÉSTA, NOS MUESTRAN LA RELACIÓN DE LA ANTIGUA CASA Y LA IGLESIA, REPRESENTADA POR SU TORRE-CAMPANARIO.

8.5.9. IMAGENES DE LA PROPUESTA: LOS CORREDORES



Vista desde el corredor de la casona (a recuperar) hacia el patio del museo, con la vegetación propuesta; al frente, el nuevo volumen proyectado, de fondo el museo (a recuperar).



Vista desde el corredor de la casona (a recuperar) hacia el patio del museo, sin vegetación; al frente, el nuevo volumen proyectado, de fondo el museo (a recuperar).

LOS CORREDORES DE LA ANTIGUA CASONA, AHORA LIBERADOS DE LOS AÑADIDOS INAPROPIADOS, SE MUESTRAN ÍNTEGROS E INVITAN A SER RECORRIDOS, CONTEMPLANDO EL NUEVO PATIO. RESTAURACIÓN Y NUEVA CONSTRUCCIÓN SE INTEGRAN EN UN DISCURSO COMPLETO.

8.5.10. IMAGENES DE LA PROPUESTA: ILUMINACIÓN



Esquemas de propuesta de iluminación exterior de la Iglesia, la Torre y el Corredor Norte.



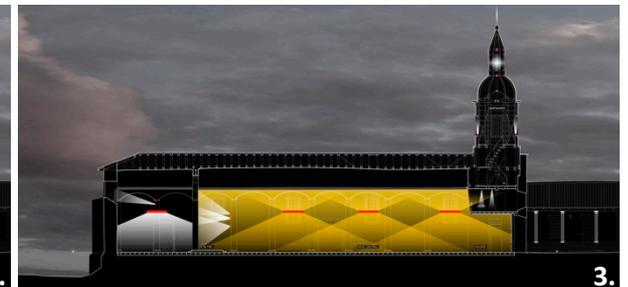
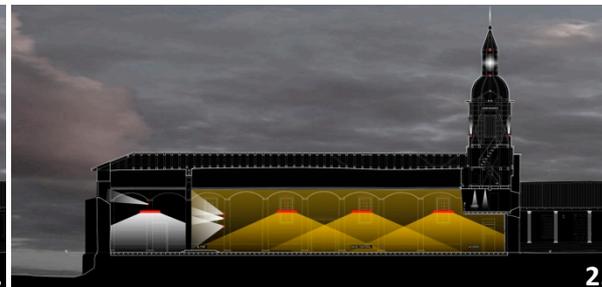
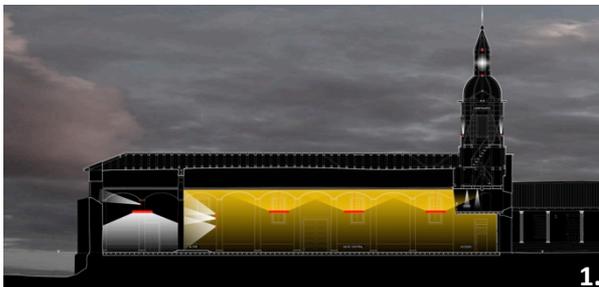
Detalle esquema de iluminación exterior de Fachada Principal y Torre.

Intervenir sobre lo ya construido, sobre lo ya formado, supone buscar la síntesis equilibrada y crítica entre el documento y el monumento, o entre el tratamiento documental propio de la historia y de la arqueología y el interés constructivo, funcional y formal del espacio arquitectónico. Rescate patrimonial de conceptos y elementos existentes más la técnica actual para llevar a cabo la rehabilitación de un monumento nacional.

Fragmento Memoria Explicativa

En la iluminación interior general de la iglesia se buscó trabajar con 2 escenas de luz. Era intención del proyecto huir de excesos en la iluminación arquitectónica. Indagando en las referencias al pasado se pretendió fomentar la espiritualidad del lugar utilizando la luz dirigida hacia techos y que sea esta misma la que se refleje de manera indirecta sobre el suelo 1. Desde estas mismas luminarias se podrá iluminar de manera directa sobre el suelo 2:

- Opc.1 luz hacia cielos, iluminación difusa del suelo
- Opc.2 luz hacia suelos, iluminación directa hacia el suelo.
- Opc.3 opción 1 y 2 a la vez.



9. UNAS IDEAS PARA EL ENTORNO URBANO: LA CALLE PADRE CAPPEL Y LA PLAZA DE ARMAS

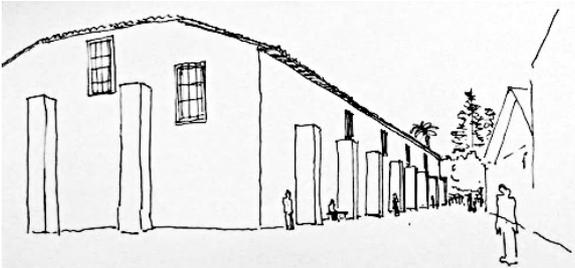


TAL COMO SE PLANTEA EN EL APARTADO 8.3.2. LA NUEVA PRESENCIA DE CONTRAFUERTES EN EL MURO NORTE DE LA IGLESIA, APARTE DE SUPONER UNOS TRÁMITES DE DESAFECTACIÓN, DA LA POSIBILIDAD DE SER APROVECHADA PARA **RECUALIFICAR EL ENTORNO EXTERIOR DEL MONUMENTO**. LA DIMENSIÓN DE LOS CONTRAFUERTES Y SU TRANSVERSALIDAD AL MURO, GENERA UNOS ESPACIOS ADHERIDOS AL EDIFICIO QUE CORTAN LA DIRECCIONALIDAD DE LA CALLE PADRE CAPEL QUE RESULTAN ABSOLUTAMENTE INCOMPATIBLES CON LAS VEREDAS ESTRECHAS ACTUALES Y LA DENSIDAD DE TRÁFICO RODADO QUE ACTUALMENTE SOPORTA.

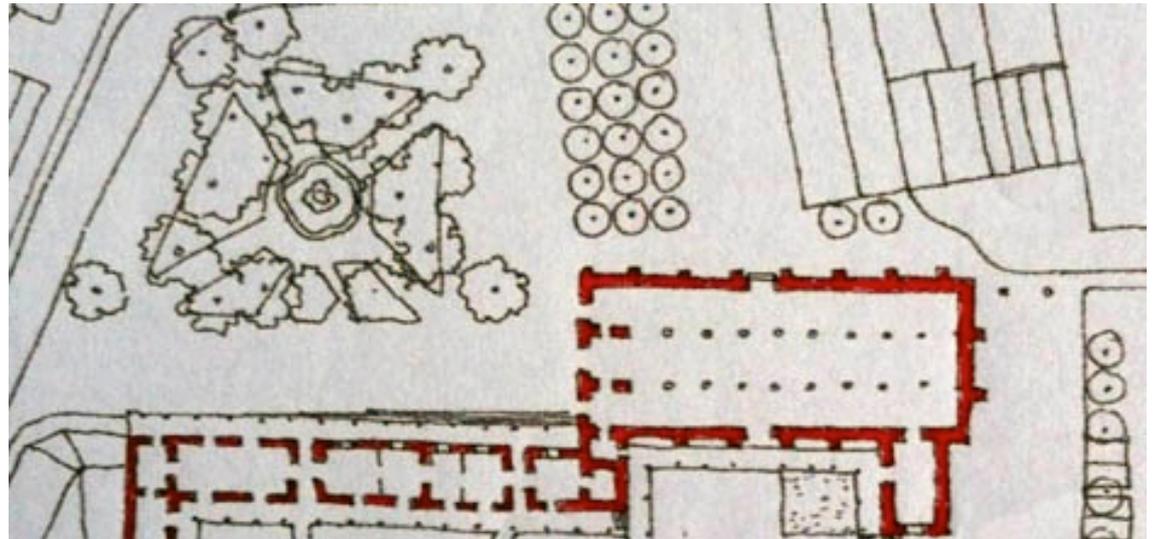
LA INTERVENCIÓN DE LOS CONTRAFUERTES PODRÍA APROVECHARSE COMO LA OPORTUNIDAD PARA **PEATONALIZAR** (SALVO EL PASO EVENTUAL DE VEHÍCULOS DE EMERGENCIA) TANTO LA CALLE PADRE CAPEL COMO LA MITAD DE LA PLAZA DE ARMAS ANEXA AL MONUMENTO, CONFORME AL ESQUEMA DE PLANTA QUE ADJUNTAMOS.



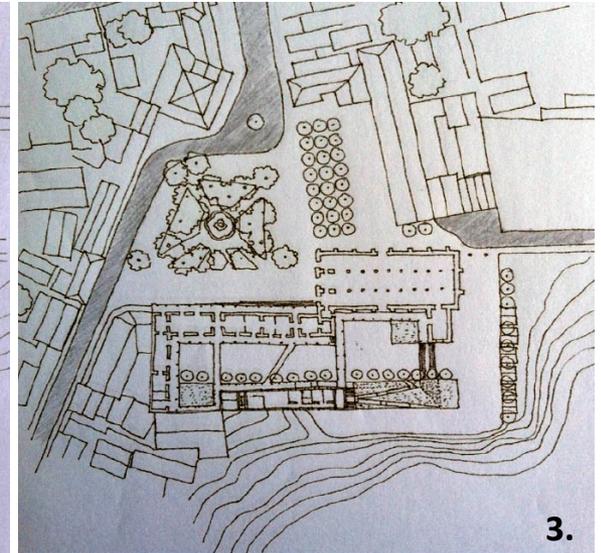
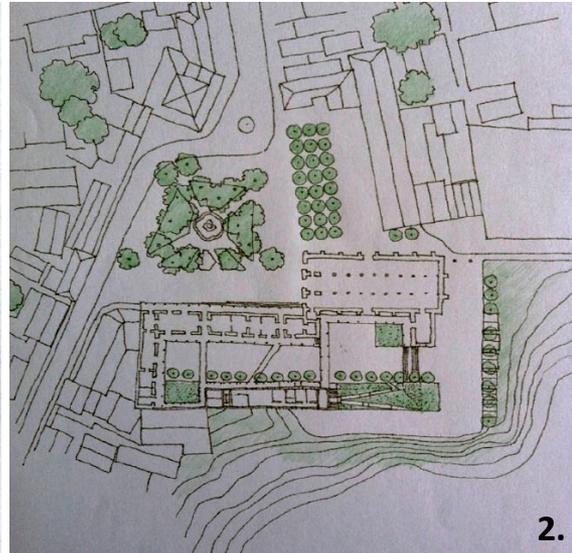
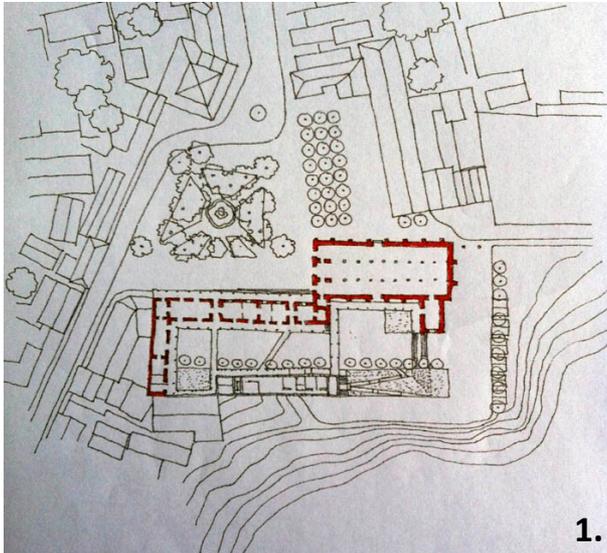
A LA IZQUIERDA, UNA POSIBLE PROPUESTA DE RECUPERACIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA CALLE QUE ENFRENTA LA FACHADA NORTE DE LA IGLESIA. ABAJO, UNA FRACCIÓN DE LA PLANTA GENERAL Y SU POSIBLE ENTORNO INMEDIATO, HACIA EL NORTE (LA PLAZA Y LA MUNICIPALIDAD).



Vistas desde Calle Cappel (desde el oriente hacia el poniente), previo al terremoto de 2010, posterior al terremoto de 2010 y croquis que muestra la peatonalización y su uso como espacio público.



9. UNAS IDEAS PARA EL ENTORNO URBANO: LA CALLE PADRE CAPPEL Y LA PLAZA DE ARMAS



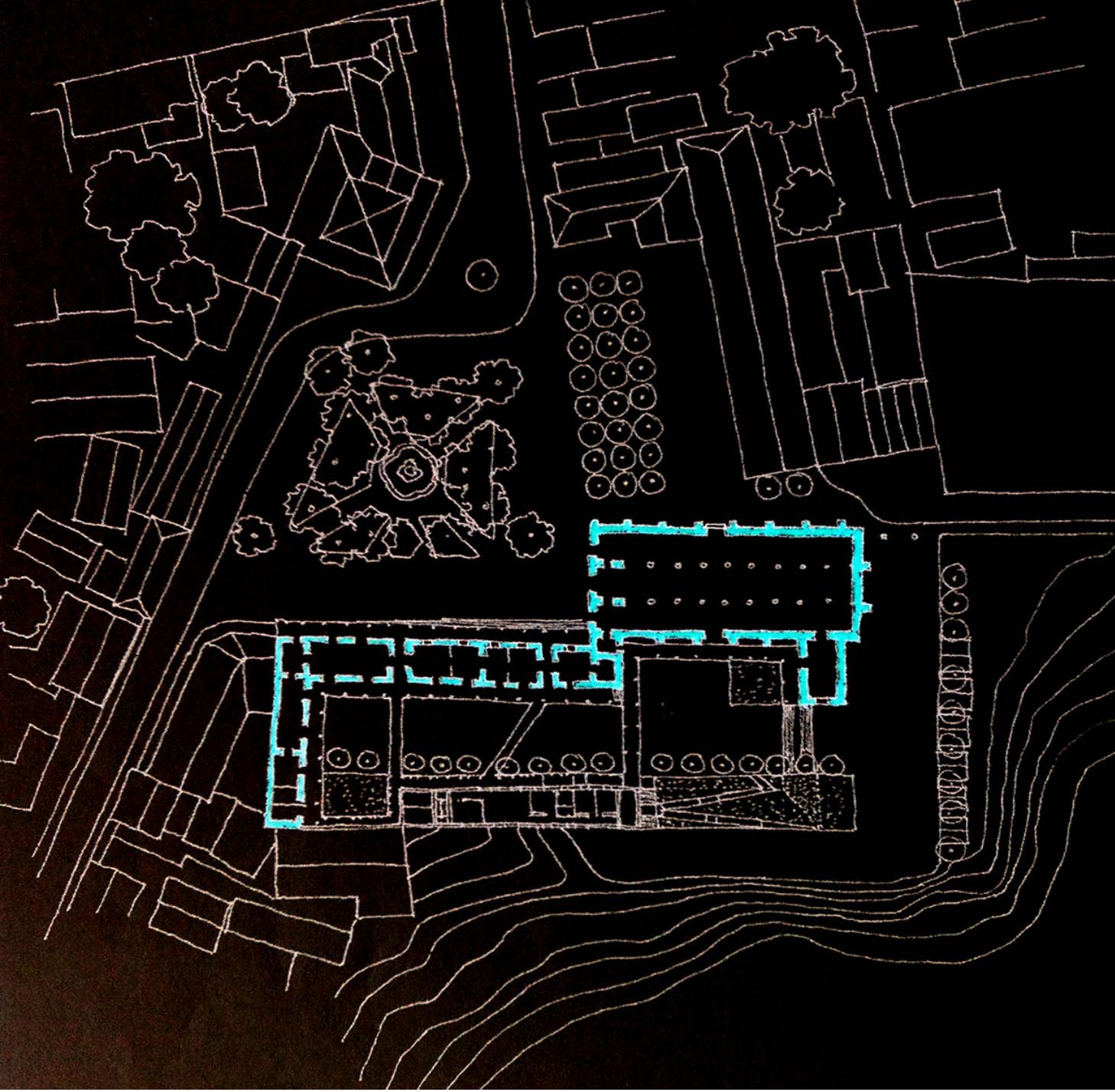
Esquemas de Planimetría General propuesta:

1. El monumento como centro y foco del organismo espacial.
2. El sistema de espacios verdes planteados, tanto al interior del monumento como al exterior público
3. La propuesta vial, aumentando el área peatonal y disminuyendo la superficie para circulación vehicular.



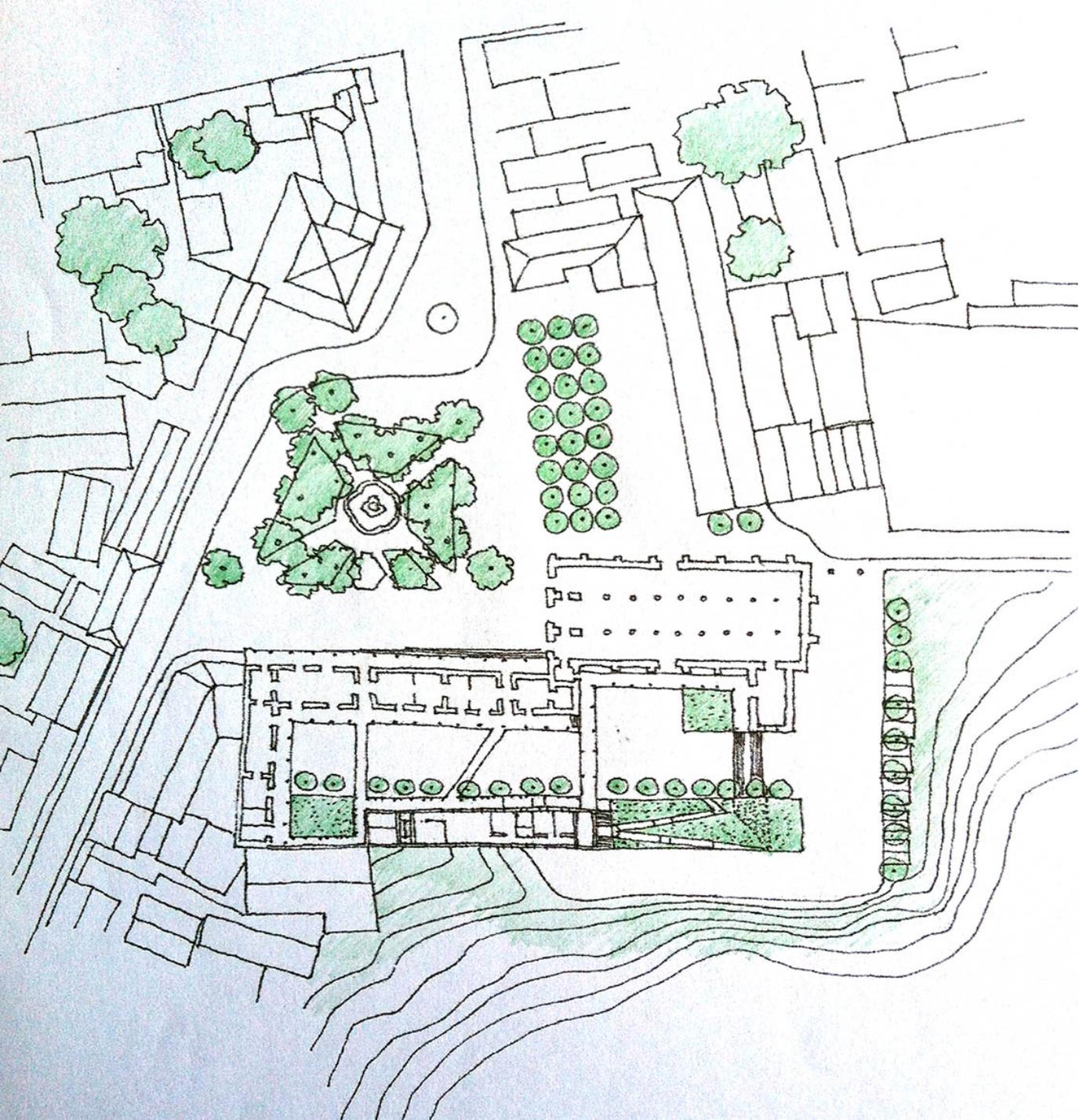
A CONSECUENCIA DE LO PROPUESTO, ADEMÁS, DARÍA LA POSIBILIDAD DE **CONSOLIDAR LA ZONA TÍPICA** Y PROTEGER LOS EDIFICIOS DE EVENTUALES SINIESTROS, COMO LOS YA OCURRIDOS.

A LA IZQUIERDA, UNO DE LOS DAÑOS AL EDIFICIO A CAUSA DEL IMPACTO DE UN VEHÍCULO, EN LA ESQUINA NOR – PONIENTE DE LA IGLESIA, PREVIO AL TERREMOTO DE 2010.

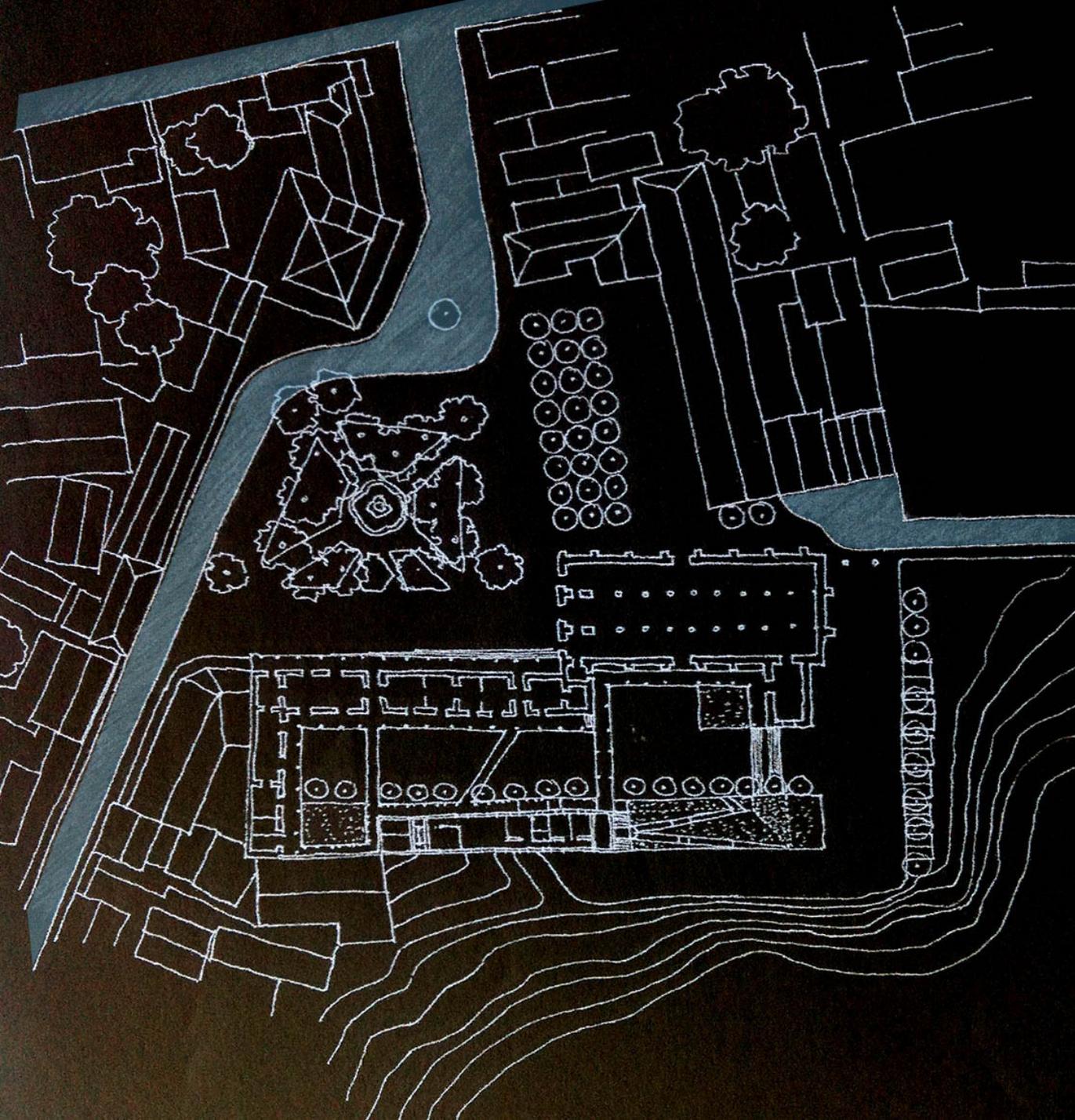


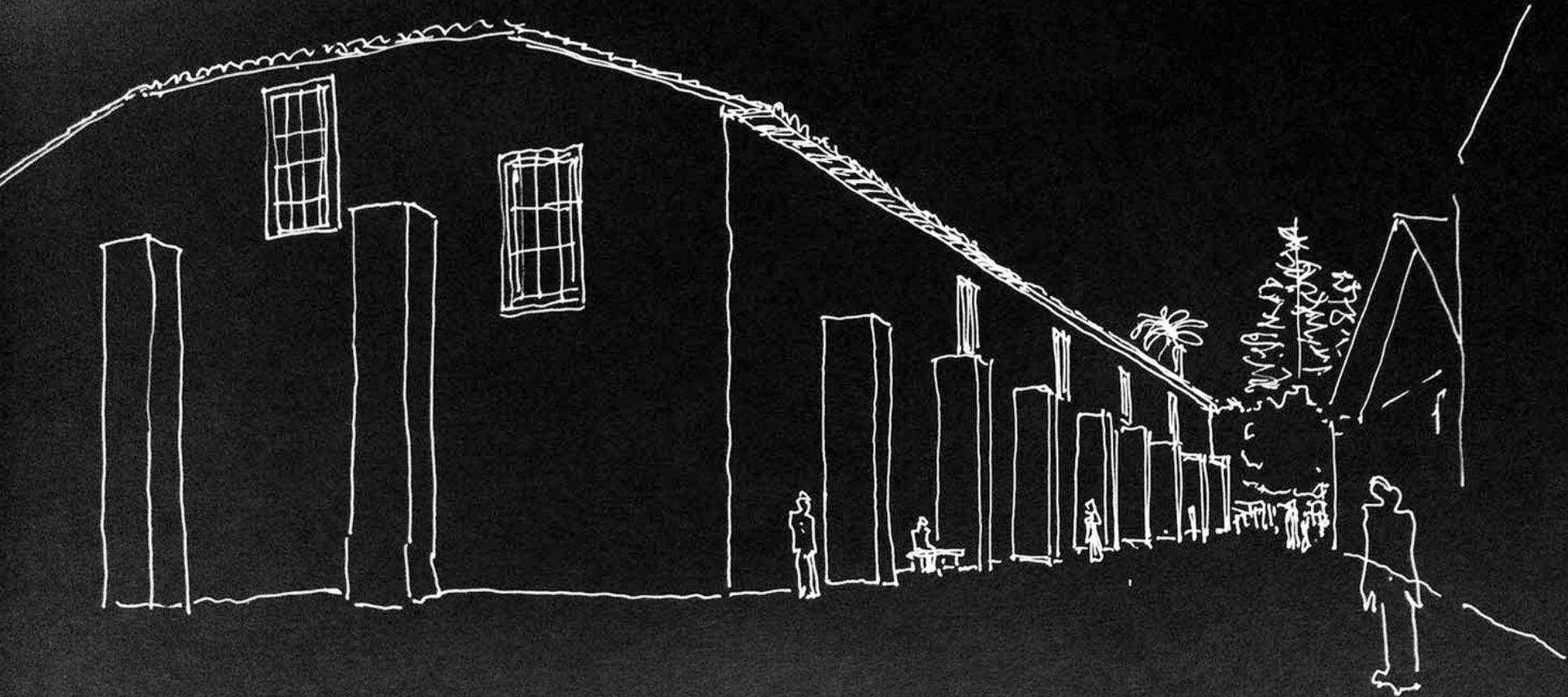














Platz de Arucas
1938 Límite Oriente



2010 Límite Oriente
Desarrollo. Cobert. Avda.



Reducción del volumen mediante
un bosquecillo compacto.

